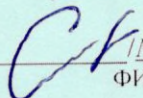


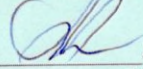
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №1» г. Вологды

«Согласовано»  
Руководитель МО

  
/М.А.Сахарнов/  
ФИО

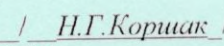
Протокол №  
от « » августа 2017 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР

  
/Л.Н.Гусева/  
ФИО

« » августа 2017 г.

«Утверждаю»  
Директор школы

  
/Н.Г.Коршак/  
ФИО

Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» августа 2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	ЛИТЕРАТУРА
Класс(ы)/очно-заочная группа (ы)	10 «1»
Уровень	Базовый
Количество часов	70
Срок освоения	1 год
Учитель	Н.Г.Коршак
Категория	высшая

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол №  
от « » августа 2017 г.

2017 – 2018 учебный год



Нормативно-правовые и методические документы	<p>1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Часть II. Среднее (полное) общее образование/ Министерство образования Российской Федерации. – М. 2004.</p> <p>2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) / Под ред. В.Я Коровиной. М.: Просвещение, 2010</p> <p>3. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч./ – 12-е изд. – М.: Просвещение, 2011.</p> <p>4. Учебный план МОУ «Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №1» на 2017 – 2018 учебный год, утверждённый педагогическим советом № от</p>				
Особенности организации учебного процесса	<p>Количество часов в неделю – 2</p> <p>Количество годовых часов – 70</p>				
Формы контроля знаний, умений и навыков	<p>Сочинения, изложения, тесты, контрольные и самостоятельные работы, зачёты.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным актом учреждения.</p>				
Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной/ авторской	<p>В вечерней школе программа 10-11 классов соответствует программе 10-11 классов дневной школы. Нет существенных изменений по сравнению с авторской программой, корректируется только количество часов. В дневной школе на изучение курса литературы в 10 классе отводится 102 часа, а по учебному плану МОУ «Вечерняя школа № 1» в 10 очно-заочных группах – 70 часов, все темы программы изучаются. Авторы программы избегают жёсткой регламентации, предоставляя право учителю определить, какие произведения следует читать и изучать, какие – читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на каждую тему.</p> <table border="1" data-bbox="614 1355 1492 1523"> <tr> <td data-bbox="614 1355 1045 1433">Авторская программа</td> <td data-bbox="1053 1355 1492 1433">Вечерняя школа (очно-заочная группа)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="614 1444 1045 1523">102 часа в год (3 часа в неделю)</td> <td data-bbox="1053 1444 1492 1523">70 часов в год (2 часа в неделю)</td> </tr> </table>	Авторская программа	Вечерняя школа (очно-заочная группа)	102 часа в год (3 часа в неделю)	70 часов в год (2 часа в неделю)
Авторская программа	Вечерняя школа (очно-заочная группа)				
102 часа в год (3 часа в неделю)	70 часов в год (2 часа в неделю)				

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

*Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе* являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

#### **А.С. Пушкин**

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Медный всадник».

#### **М.Ю. Лермонтов**

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.

#### **Н.В. Гоголь**

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

#### **А.Н. Островский**

Драма «Гроза» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

---

<sup>1</sup> *Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Часть II. Среднее (полное) общее образование/ Министерство образования Российской Федерации. – М. 2004.*



**И.А. Гончаров**

Роман «Обломов» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

*Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты) (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения)*<sup>1</sup>.

**И.С. Тургенев**

Роман «Отцы и дети» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

**Ф.И. Тютчев**

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

**А.А. Фет**

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

**А.К. Толстой**

*Три произведения по выбору.*

**Н.А. Некрасов**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

**Н.С. Лесков**

*Одно произведение по выбору.*

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

*«История одного города» (обзор).*

**Ф.М. Достоевский**

Роман «Преступление и наказание» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

**Л.Н. Толстой**

Роман-эпопея «Война и мир» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

**А.П. Чехов**

Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса «Вишневый сад» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

---

<sup>1</sup>Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.



# ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

## Литература XIX века

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

### Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало», Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок империи. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский, Батюшков, Рылеев, Баратынский, Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л.Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), этическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, её гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

### Литература первой половины XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: *«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник».**

---

<sup>1</sup> Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2010

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «*Валерик*», «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Сон*», «*Выхожу один я на дорогу...*», «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*»), «*Завещание*».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их отношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «*Вечера на хуторе близ Диканьки*». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «*Миргород*». Два начала в композиции сборника: сатирическое («*Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*») и эпико-героическое («*Тарас Бульба*»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («*Старосветские помещики*» – идиллия и сатира, «*Вий*» – демоническое и ангельское).

«*Петербургские повести*». «*Невский проспект*». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

### Литература второй половины XIX века.

Обзор русской литературы второй половины 19 века. Россия второй половины 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и её мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «*Обломов*». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («*Что такое обломовщина?*» **Н.А. Добролюбова**, «*Обломов*» **Д.И. Писарева**).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Обобщение в литературе. Типичное явление в русской литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского национального репертуара.



Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно - поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А.Н.Островский в критике («*Луч света в темном царстве*» Н.А.Добролюбова).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Отцы и дети*». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И.Писарева).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классических монументальных и масштабных жанров – героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Как хорошо ты, о море ночное...*», «*Я встретил вас, и все былое...*», «*Эти бедные селенья...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*Природа – сфинкс...*», «*Умом Россию не понять...*», «*О, как убийственно мы любим...*».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота в обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «*Даль*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь*», «*Еще весны душистой нега...*», «*Летний вечер тих и ясен...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Певице*»,



*согнать ладью живую...», «На качелях».*

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтические традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».*

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«История одного города»* – ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии *«Детство», «Отрочество», «Юность»*. Становление типа толстовского героя — просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

*«Война и мир»* – вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало



патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с её «умом» – просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-эстетических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

*«Преступление и наказание»* – первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семёнович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть *«Очарованный странник»* и её герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

*«Тупейный художник».* Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору)

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»*

*«Вишневый сад»*. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирические и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы**. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### **Из литературы народов России**

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта.

Стихотворения из сборника *«Осетинская лира»*.

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

### **Из зарубежной литературы**

#### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

*«Ожерелье»*. Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе.

*«Кукольный дом»*. Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артюр Рембо.** Слово о писателе.

*«Пьяный корабль»*. Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.



*В результате изучения литературы ученик должен*

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

<sup>1</sup> *Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Часть II. Среднее (полное) общее образование/ Министерство образования Российской Федерации. – М. 2004.*



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет	ЛИТЕРАТУРА
Класс (ы)/очно-заочные группа(ы)	10 - I группа
Учитель	Н.Г.Коршак
Количество часов: всего в неделю	70
	2



І полугодие

Наименование раздела	Тема урока	Содержание	Номер урока	Домашнее задание
ВВЕДЕНИЕ Литература XIX века.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Выявление уровня литературного развития учащих (Тестирование)	1	Сообщения о классицизме, сентиментализме, романтизме, и/з: в.2, 3 с.
Литература первой половины XIX века.	Литература первой половины XIX века.	Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало», Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок империи. Оживление волюнтаристских настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Зарождение реализма.	2	Вопросы и задания 1, 2.
	Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Слияние гражданских, философских и личных мотивов в лирике. Историзм и народность – основа реализма Пушкина.	3	Вопросы и задания
	Романтическая лирика А. С. Пушкина	Романтическая лирика и романтические поэмы. Стихотворения: «Погаство дневное светило...», «Подражание Корану», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление	4	В. 14, 15, с. 158 И/з: 3.17 с. 158
	Эволюция темы свободы и рабства в лирике	«Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти», «Вольность» и др. стихотворения.	5	«Евгений Онегин» Вопросы и задания 1 с.159 Стихотворение наизусть
	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор Книгопродавца с Поэтом»	6	Анализ стихотворения
	Философская лирика А. С. Пушкина	Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...»	7	
	«Медный всадник». Человек и история в поэме.	Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник», Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме. Образ Петра I как царя-преобразователя. Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.		



Наименование раздела	Тема урока	Содержание	Номер урока	Домашнее задание
	ВЧ « <i>Евгений Онегин</i> ». Пушкинская эпоха в романе	«Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. Онегин: трагические итоги творческого пути.	8	Ответить на один из вопросов
	РР. Подготовка к сочинению	Урок р/р. Подготовка к сочинению. Требования. План.	9	Рабочие материалы к сочинению
	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Жизнь и творчество	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Своеобразие художественного мира Лермонтова. « <i>Нет, я не Байрон, я другой...</i> »	10	Вопросы и задания 12-22 с.209 - 210
	Основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова	Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святости сердца. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.	11	Вопросы и задания 12-22 с.209 - 210
	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. « <i>Молитва</i> » (« <i>Я, Мать Божия, ныне с молитвою...</i> »)	12	письменный ответ
	М.Ю.Лермонтова	Философские мотивы в лирике М. Ю. Лермонтова. « <i>Как часто, нестройю толпою окружен...</i> » как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. « <i>Выхожу один я на дорогу...</i> » Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений « <i>Валерик</i> », « <i>Сон</i> », « <i>Завещание</i> ».	13	Вопросы и задания Стихотворение наизусть
	ВЧ Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	14	«Герой нашего времени» вопросы
	М. Ю. Лермонтова	«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Композиция романа. Образ Печорина. Трагедия его существования.	15	Характеристика персонажей
	ВЧ «Герой нашего времени»	Подготовка к сочинению или письменная работа по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова	16	Сочинение
	РР Подготовка к сочинению			



Наименование раздела	Тема урока	Содержание	Номер урока	Домашнее задание
	<b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Романтические произведения. « <i>Миргород</i> ».	<b>Н. В. Гоголь.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. « <i>Вечера на хуторе близ Диканьки</i> ». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. « <i>Миргород</i> ». Два начала в композиции сборника: сатирическое (« <i>Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем</i> ») и эпико-героическое (« <i>Тарас Бульба</i> »). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (« <i>Старосветские помещики</i> » – идиллия и сатира, « <i>Вий</i> » – демоническое и ангельское).	17	Вопросы и задания 5, 17
	« <b>Петербургские повести</b> ». « <i>Невский проспект</i> ».	« <i>Петербургские повести</i> ». « <i>Невский проспект</i> ». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	18	
	ВЧ. « <b>Шинель</b> ».	« <i>Шинель</i> ». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	19	Вопросы и задания
	Тест	Тест. Литература первой половины XIX века.	20	«Мёртвые души» Вопросы и задания 6-15 с. 285
<b>Литература второй половины XIX века.</b>	Обзор русской литературы второй половины 19 века.	Россия второй половины 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.	21	Вопросы и задания Зад. 1, 2 с. 328
	<b>Иван Александрович Гончаров.</b> Роман « <i>Обломов</i> ».	<b>И. А. Гончаров.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман « <i>Обломов</i> ». Место романа в трилогии «Обыкновенная история» – «Обломов» – «Обрыв» Особенности композиции романа. Социальная и нравственная проблематика.	22	Задания 1, 2,3 с. 359



Наименование раздела	Тема урока	Содержание	Номер урока	Домашнее задание
	Обломов – «коренной народный наш тип»	Обломов – «коренной народный наш тип» Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа и их отношение к Обломову.	24	Характеристика Обломова
	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.	25	Вопросы и зад.
	«Что такое обломовщина?»	Обломовщина» как общественное явление. Роман «Обломов» в зеркале критики (« <i>Что такое обломовщина?</i> » <b>Н.А. Добролюбова</b> , « <i>Обломов</i> » <b>Д.И. Писарева</b> ).	26	И/з: 8, с. 359 Конспект
	РР Творческая работа	Письменный ответ на вопрос: «Кто мне ближе?»	27	
	<b>Александр Николаевич Островский.</b> Жизнь и творчество. Драма «Гроза»	<b>А.Н.Островский.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского национального репертуара. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия). Драма « <i>Гроза</i> ». Жанровое своеобразие. Народные истоки.	28	Сообщения Записи в тетради
	Своеобразие конфликта. Смысл названия.	Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Трагедийный фон пьесы. Смысл названия и символика пьесы.	29	Конспект Стр. 10
	Образ города Калинова. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	Образ города Калинова. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту.	30	Стр. 11-20 Анализ пьесы с элементами пересказа.
	Внутренний конфликт Катерины. Нравственная проблематика пьесы	Внутренний конфликт Катерины. Духовное самосознание Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Катерина в системе образов. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.	31	Характеристика образа Катерины. Вопросы и задания: стр. 3
	А.Н.Островский в критике	Драматургическое мастерство Островского. А.Н.Островский в критике (« <i>Луч света в темном царстве</i> » <b>Н.А.Добролюбова</b> ).	32	Стр. 16
	ВЧ «Бесприданница»		33	
	РР Подготовка к сочинению	Сочинение на литературную тему. Тема сочинения. План сочинения. Материалы к сочинению. Подбор эпитафии.	34	План, эпитафия



II полугодие

Наименование раздела	Тема урока	Содержание	Номер урока	Домашнее задание
	Тест. А.Н.Островский.	Тест.	1	
	<b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Жизнь и творчество	<b>И.С.Тургенев.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) «Записки охотника» и их место в русской литературе»	2	Конспект
	История создания романа « <b>Отцы и дети</b> »	И.С.Тургенев-создатель русского романа. Углубление понятия о романе. История создания романа « <b>Отцы и дети</b> ».	3	Вопросы и задания
	«Отцы» и «дети» в романе	Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями.	4	Анализ текста
	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя.	5	Характеристика Базарова
	Любовь в романе «Отцы и дети»	Любовь в романе «Отцы и дети»	6	Анализ эпизода фильма
	Анализ эпизода «Смерть Базарова»	Анализ эпизода «Смерть Базарова» Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И.Писарева).	7	Анализ текста
	Тест по творчеству И.С.Тургенева.	Тест.	8	Подготовка к зачёту
	<b>РР Эссе</b>	<b>И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.</b>	<b>9</b>	<b>Сочинение.</b>
	Зачёт № 1	Творчество И. А. Гончарова, А. Н. Островского, И. С. Тургенева	10	
	<b>Федор Иванович Тютчев.</b> Жизнь и творчество. Единство мира и философии в его лирике.	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. Стихотворения: « <i>Silentium!</i> », « <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Как хорошо ты, о море ночное...</i> ».	11	Стр. 157 Подобрать материал для написания реферата



Наименование раздела	Тема урока	Содержание	Номер урока	Домашнее задание
	Человек и история в лирике Тютчева.	Человек и история в лирике Тютчева. Основной жанр – лирический фрагмент («осколок») классических монументальных и масштабных жанров – героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающей образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: « <i>Эти бедные селенья...</i> », « <i>Нам не дано предугадать...</i> », « <i>Умом Россию не понять...</i> »	12	Стр. 160-163, 169 (вопрос 2-6)
	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Стихотворения: « <i>Я встретил вас, и все былое...</i> », « <i>О, как убийственно мы любим...</i> » и др.	13	Стр. 163-169 (вопрос 7)
	<b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Двойственность личности и судьбы. Лирика	<b>А. А. Фет.</b> Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота в обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неудовимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: « <i>Даль</i> », « <i>Еще майская ночь</i> », « <i>Еще весны душистой нега...</i> », « <i>Летний вечер тих и ясен...</i> », « <i>Я пришел к тебе с приветом...</i> », « <i>Заря прощается с землею...</i> », « <i>Это утро, радость эта...</i> », « <i>Как беден наш язык!</i> », « <i>Одним толчком согнать ладью живую...</i> », « <i>На качелях</i> ».	14	Стр.170
	Любовная лирика А.А.Фета	Любовная лирика А.А.Фета. « <i>Шепот, робкое дыханье...</i> », « <i>Певице</i> », « <i>Сияла ночь. Луной был полон сад...</i> » РР. Анализ лирического произведения. Композиция лирического произведения.	15	Наизусть
	РР. Подготовка к написанию реферата	Реферат. Требования к реферату. План.	16	Реферат (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет)
	<b>ВЧ. Алексей Константинович Толстой.</b> Основные темы, мотивы и образы поэзии.	<b>А.К.Толстой.</b> Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтические традиции. Стихотворения: « <i>Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...</i> », « <i>Против течения</i> », « <i>Государь ты наш батюшка...</i> ».	17	Сатирические произведения А.К.Толстого



Наименование раздела	Тема урока	Содержание	Номер урока	Домашнее задание
Литература второй половины XIX века (Продолжение)	Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стога как способ исповедального выражения лирических переживаний. Стихотворения: «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Еду ли ночью по улице темной...» и др.	18	Сообщение творчеством Н.А.Некрасов Стр. 100-101
	Поэтическое творчество как служение народу	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Стихотворения: «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «Мы с тобой bestолковые люди...», «О Муза! Я у джери гроба...», «Поэт и гражданин» Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолобца. Стихотворения: «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	19	Стр. 106-111 Стр. 111- 116
	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Стихотворения: «Мы с тобой bestолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...»	20	Стр. 117-118 Стихотворения наизусть (на выбор)
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме.	21	Стр.131-135 Записи в тетрадь
	Образы крестьян и помещиков в поэме	Образы крестьян и помещиков в поэме. Тема социального духовного рабства, тема народного бунта. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широкая тематика и стилистическое многообразие.	22	Стр.136-143
	Образ женщины-крестьянки в поэме	Образ женщины-крестьянки в поэме. Подготовка к сочинению	23	Стр. 144
	Образы «народных заступников» в поэме.	Образы «народных заступников» в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.	24	Стр. 141, 142 Стр. 149-153 Сочинение



Наименование раздела	Тема урока	Содержание	Номер урока	Домашнее задание
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)	25	Биография.
	Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.	Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.	26	Стр. 205-207
	<b>ВЧ</b> «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя.	«История одного города» – ключевое художественное произведение писателя. Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	27	Подготовить зачёту
	Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников.	Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.	28	Выписать цитаты
	Понятие об условности в искусстве.	Понятие об условности в искусстве. Эзопов язык. Роль гротеска в создании сюжетов и обрисовке героев	29	Теория литературы
	Тест по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Тест по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.	30	
	Подготовка к написанию сочинения по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Подготовка к написанию сочинения- рассуждения по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.	31	
	<b>Зачёт № 2.</b>	Творчество Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.	32	
	Повторение изученного.		33	
	Повторение изученного.		34	
	Повторение изученного.		35	
	Повторение изученного.		36	